

**Утверждены на заседании центральной  
предметно-методической комиссии  
всероссийской олимпиады школьников  
по литературе 06.06.2025 г. (Протокол № 40)**

**Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов  
всероссийской олимпиады школьников по литературе  
в 2025/26 учебном году**

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Введение.....  | 3  |
| РАЗДЕЛ I.....  | 4  |
| 1. Общие положения.....  | 4  |
| 2. Порядок проведения соревновательных туров олимпиады.....  | 10 |
| 3. Порядок проверки олимпиадных работ.....   | 13 |
| 4. Порядок проведения процедур анализа олимпиадных заданий и их решений, показа работ участников и апелляции.....                                    | 14 |
| 5. Порядок подведения итогов олимпиады.....  | 16 |
| РАЗДЕЛ II.....   | 17 |
| 1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады.....                  | 17 |
| 2. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады.....             | 21 |
| 3. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий школьного и муниципального этапа олимпиады.....                | 24 |
| 4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады..... | 24 |
| 5. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.....   | 24 |
| 6. Учебная литература и интернет-ресурсы для подготовки школьников к олимпиаде.....  | 25 |
| 7. Примеры заданий, критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий.....   | 26 |

## Введение

Настоящие методические рекомендации предназначены для специалистов органов местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования, органов публичной власти федеральной территории «Сириус», осуществляющих полномочия, предусмотренные пунктом 5 части 1 статьи 8 Федерального закона «О федеральной территории «Сириус», руководителей и сотрудников общеобразовательных организаций, членов жюри и апелляционных комиссий, иных категорий специалистов, задействованных при подготовке и проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников (далее – ВсОШ, олимпиада). Рекомендации составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

Олимпиада по литературе проводится в целях выявления и развития у обучающихся аналитических и творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности в области филологии, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- выявление филологически одаренных детей, способных выполнять задания аналитического и творческого характера;
- популяризация научных знаний, формирование научной картины мира.

Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц.

Сроки окончания этапов олимпиады: школьного этапа олимпиады – не позднее 01 ноября; муниципального этапа олимпиады – не позднее 25 декабря.

Методические рекомендации включают: методические подходы к составлению олимпиадных заданий школьного и муниципального этапов олимпиады; принципы формирования комплектов олимпиадных заданий; необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий; перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады; критерии и методику оценивания выполненных олимпиадных заданий.

Дополнительную информацию по представленным методическим материалам можно получить по электронной почте, обратившись по адресу: [tgkuchina@mail.ru](mailto:tgkuchina@mail.ru) в центральную предметно-методическую комиссию всероссийской олимпиады школьников по литературе (далее – ЦПМК).

## **РАЗДЕЛ I**

### **1. Общие положения**

Всероссийская олимпиада школьников проводится в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (далее – Порядок), приказами (распоряжениями) органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования (далее – ОИВ), органов публичной власти федеральной территории «Сириус», осуществляющих полномочия, предусмотренные пунктом 5 части 1 статьи 8 Федерального закона «О федеральной территории «Сириус» (далее – ОПВ «Сириус»), локальными нормативными актами органов местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования (далее – ОМС), и образовательных организаций (далее – ОО).

Школьный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для обучающихся 5-11 классов.

Муниципальный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для обучающихся 7-11 классов.

Участник олимпиады выполняет по своему выбору олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников олимпиады, выполнявших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем классам, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады указанные участники олимпиады и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады.

Не допускается повторное участие в соответствующем этапе олимпиады текущего учебного года по одному и тому же общеобразовательному предмету.

Организатором школьного и муниципального этапов олимпиады является ОМС, ОПВ «Сириус».

Организатору соответствующего этапа олимпиады рекомендуется:

#### **1. Уделить особое внимание:**

- недопущению конфликта интересов при формировании составов предметно-методических комиссий, жюри и апелляционных комиссий соответствующих этапов олимпиады;
- обеспечению конфиденциальности информации, содержащейся в комплектах олимпиадных заданий;
- созданию благоприятных условий для работы общественных наблюдателей;

- исключению возможности доступа посторонних лиц в места проведения соревновательных туров и места проверки выполненных участниками олимпиадных работ;
- контролю за соблюдением порядка проведения процедур анализа олимпиадных заданий и их решений, показа выполненных олимпиадных работ и апелляций;
- контролю за соблюдением участниками Порядка и Требований требования к организации и проведению соответствующего этапа олимпиады по конкретным общеобразовательным предметам.

2. Установить соответствующими распорядительными документами персональную ответственность членов оргкомитетов, жюри и апелляционных комиссий за соблюдение Порядка, принципов академической честности и обеспечение конфиденциальности информации, содержащейся в комплектах олимпиадных заданий.

В соответствии с Порядком организатору необходимо:

- не позднее чем за 30 календарных дней подготовить и утвердить график проведения соответствующего этапа олимпиады в соответствии со сроками, установленными ОИВ, ОМС, ОПВ «Сириус»;
- не позднее чем за 15 календарных дней до начала проведения соответствующего этапа олимпиады утвердить составы организационного комитета, жюри и апелляционной комиссии по каждому общеобразовательному предмету;
- не позднее чем за 15 календарных дней подготовить и утвердить сроки, расписание и продолжительность проведения соответствующего этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету, перечень материально-технического оборудования, используемого при его проведении, процедуры регистрации участников олимпиады, соревновательных туров, анализа выполненных олимпиадных работ участников, показа работ, а также рассмотрения апелляций участников олимпиады о несогласии с выставленными баллами (далее – апелляция);
- не позднее чем за 15 календарных дней до проведения соответствующего этапа по каждому предмету подготовить и утвердить сроки выдачи олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных работ;
- не позднее чем за 10 календарных дней до даты начала соответствующего этапа олимпиады (путем рассылки официальных писем и/или публикации на официальных интернет-ресурсах) информировать руководителей ОО, расположенных на территории соответствующих муниципальных образований, участников соответствующего этапа олимпиады и их родителей (законных представителей) о сроках и местах проведения школьного и муниципального этапов олимпиады по каждому общеобразовательному предмету, а также о Порядке и утвержденных нормативных правовых актах,

регламентирующих организацию и проведение муниципального этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету;

– обеспечить создание специальных условий для участников соответствующего этапа олимпиады с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов, учитывающих состояние их здоровья, особенности психофизического развития с учетом требований Порядка;

– организовать процедуру пересмотра индивидуальных результатов в случае выявления в протоколах жюри технических ошибок, допущенных при подсчёте баллов за выполнение заданий, и утверждения итоговых результатов соответствующего этапа олимпиады с учётом внесенных изменений;

– установить квоту победителей и призёров соответствующего этапа олимпиады;

– в срок до 21 календарного дня со дня последней даты проведения соревновательных туров утвердить итоговые результаты соответствующего этапа олимпиады на основании протоколов жюри и опубликовать их на своем официальном сайте в сети Интернет.

Методическое обеспечение школьного этапа олимпиады осуществляют муниципальные предметно-методические комиссии (далее – МПМК) по каждому общеобразовательному предмету.

МПМК разрабатывают олимпиадные задания школьного этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования базового (углубленного) уровня и соответствующей направленности (профиля), критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий (далее – комплекты олимпиадных заданий); требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады по соответствующему общеобразовательному предмету с учетом настоящих методических рекомендаций.

Методическое обеспечение муниципального этапа олимпиады осуществляют региональные предметно-методические комиссии (далее – РПМК) по каждому общеобразовательному предмету.

РПМК разрабатывают комплекты олимпиадных заданий для проведения муниципального этапа олимпиады по соответствующему общеобразовательному предмету и требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады по соответствующему общеобразовательному предмету с учетом настоящих методических рекомендаций.

МПМК и РПМК при разработке Требований к организации и проведению соответствующих этапов олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету рекомендуется включить следующую информацию:

- продолжительность соревновательных туров;
- материально-техническое обеспечение;
- перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады;
- порядок проверки и оценивания выполненных олимпиадных заданий;
- описание процедуры анализа олимпиадных заданий и их решений;
- описание процедуры показа проверенных работ участников олимпиады;
- порядок проведения апелляций и подведения итогов соответствующего этапа олимпиады.

По решению ОИВ, ОПВ «Сириус» МПМК по каждому общеобразовательному предмету, по которому проводится олимпиада, могут не создаваться, а их функции выполняют соответствующие РПМК.

Для проведения соответствующего этапа олимпиады не позднее чем за 15 календарных дней до начала проведения формируется организационный комитет (далее – оргкомитет), состоящий не менее чем из 5 человек. В состав оргкомитета могут входить руководители (заместители руководителей) ОМС, руководители организаций, являющиеся операторами (координаторами) соответствующего этапа олимпиады, представители администрации ОО, представители МПМК и РПМК, педагогических, научно-педагогических работников, а также представители общественных и иных организаций, средств массовой информации.

Оргкомитет соответствующего этапа олимпиады обеспечивает:

- проведение олимпиады в соответствии с Порядком, нормативными правовыми актами, регламентирующими проведение соответствующего этапа олимпиады и действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях;
- сбор и хранение согласий совершеннолетних участников (родителей (законных представителей) для несовершеннолетних участников) на обработку персональных данных; согласия совершеннолетних участников (родителей (законных представителей) для несовершеннолетних участников) на обработку персональных данных разрешенных субъектом персональных данных для распространения;
- выполнение требований к материально-техническому оснащению олимпиады по каждому общеобразовательному предмету;
- информирование участников о сроках и местах проведения олимпиады, продолжительности и времени начала выполнения олимпиадных заданий, правилах оформления выполненных олимпиадных работ, основаниях для удаления с олимпиады,

времени и месте ознакомления с результатами олимпиады, процедурах анализа заданий олимпиады и их решений, показа выполненных олимпиадных работ, порядке подачи и рассмотрения апелляций, в том числе с использованием информационных стендов ОО – площадок проведения олимпиады;

- назначение организаторов в аудитории проведения, вне аудиторий проведения и их инструктаж, включающий правила проведения олимпиады, особенности проведения туров по каждому общеобразовательному предмету, обязанности участников и организаторов;

- проведение регистрации участников олимпиады;

- тиражирование материалов в день проведения олимпиады;

- контроль соблюдения выполнения участниками Порядка и Требований к организации и проведению соответствующих этапов олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету;

- кодирование (обезличивание) и декодирование олимпиадных работ участников соответствующего этапа олимпиады;

- своевременную передачу обезличенных работ участников членам жюри для проверки;

- подготовку и внесение данных в протокол предварительных результатов;

- информирование участников о результатах выполнения ими олимпиадных заданий;

- проведение процедур анализа выполненных олимпиадных заданий и их решений, показа работ участников;

- приём заявлений на апелляцию от участников олимпиады;

- проведение апелляций по каждому общеобразовательному предмету.

- хранение работ участников олимпиады в течение срока, установленного оргмоделью.

Для проведения соответствующего этапа олимпиады оргкомитет разрабатывает организационно-технологическую модель (далее – оргмодель).

Оргмодель проведения соответствующего этапа олимпиады должна быть утверждена ОМС, ОИВ или ОПВ «Сириус».

Оргмодель проведения соответствующего этапа олимпиады может содержать:

- порядок организации и проведения соревновательных туров по каждому общеобразовательному предмету;

- порядок тиражирования комплектов олимпиадных заданий;

- порядок регистрации участников олимпиады;

- порядок информирования руководителей ОО, расположенных на территории соответствующих муниципальных образований, участников олимпиады и их родителей (законных представителей);



- описание процедуры кодирования (обезличивания) и декодирования олимпиадных работ участников;
- порядок организации проверки выполненных олимпиадных работ участников;
- порядок организации процедуры анализа олимпиадных заданий и их решений;
- порядок показа выполненных олимпиадных работ участников;
- порядок проведения апелляции;
- квоты на участие в соответствующем этапе по соответствующему общеобразовательному предмету;
- порядок определения победителей и призёров соответствующего этапа;
- порядок подведения итогов и награждения победителей и призёров;
- программу соответствующего этапа олимпиады;
- финансовое обеспечение проведения соответствующего этапа олимпиады.

В соответствии с Порядком состав жюри соответствующего этапа олимпиады формируется из числа педагогических, научно-педагогических работников, руководящих работников ОО, аспирантов, ординаторов, победителей международных олимпиад школьников и победителей и призёров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по соответствующим общеобразовательным предметам завершивших обучение по программам общего образования и достигших возраста 18 лет, а также специалистов, обладающих профессиональными знаниями, навыками и опытом в сфере, соответствующей общеобразовательному предмету олимпиады, и утверждается организатором олимпиады.

В состав жюри соответствующего этапа входят председатель жюри, заместитель председателя жюри и члены жюри.

Жюри соответствующего этапа олимпиады:

- осуществляет оценивание выполненных олимпиадных работ участников;
- проводит анализ олимпиадных заданий и их решений, показ выполненных олимпиадных работ в соответствии с Порядком и оргмоделью этапа олимпиады;
- определяет победителей и призёров олимпиады на основании ранжированного списка участников по каждому общеобразовательному предмету с учетом результатов рассмотрения апелляций и в соответствии с квотой, установленной организатором соответствующего этапа олимпиады, и оформляет итоговый протокол;
- направляет организатору соответствующего этапа олимпиады протокол жюри, подписанный председателем и членами жюри по соответствующему общеобразовательному предмету, с результатами олимпиады, оформленными в виде рейтинговой таблицы с указанием сведений об участниках: Ф.И.О., класс обучения, класс участия, наименование

образовательной организации, муниципалитет (округ), город, количество набранных баллов, статус (победитель / призёр / участник) по общеобразовательному предмету (далее – рейтинговая таблица);

– направляет организатору соответствующего этапа олимпиады аналитический отчет о результатах выполнения олимпиадных заданий, подписанный председателем жюри;

– своевременно передает данные в оргкомитет соответствующего этапа для заполнения соответствующих баз данных олимпиады.

Протоколы работы жюри и рейтинговые таблицы направляются организатору соответствующего этапа олимпиады в форме, определённой организатором (электронная форма, скан-копии, письменная форма и т.п.).

## **2. Порядок проведения соревновательных туров олимпиады**

Места проведения олимпиады должны соответствовать требованиям нормативных правовых актов, регламентирующих проведение соответствующего этапа олимпиады, и действующих на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения в образовательных организациях.

Решение о проведении школьного и муниципального этапов олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) принимается организатором школьного и муниципального этапов олимпиады по согласованию с ОИВ.

В случаях проведения олимпиады с использованием ИКТ особенности проведения определяются с учетом технических возможностей организатора и площадок проведения (пропускная способность канала Интернет, наличие соответствующего информационного ресурса, личных кабинетов участников и пр.) и отражаются в оргмодели.

Механизм передачи комплектов олимпиадных заданий для работы жюри определяет организатор соответствующего этапа олимпиады. Рекомендуется осуществлять передачу комплектов олимпиадных заданий в зашифрованном виде либо в распечатанном виде в закрытых конвертах (пакетах) в день проведения олимпиады по соответствующему общеобразовательному предмету.

Лицо, получившее комплекты олимпиадных заданий (в распечатанном либо электронном виде), несёт персональную ответственность за конфиденциальность переданных ему комплектов олимпиадных заданий и подписывает соглашение о неразглашении информации.

При проведении олимпиады каждому участнику должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное с учетом требований к проведению олимпиады по

каждому общеобразовательному предмету.

До начала соревновательных туров для участников должен быть проведен краткий инструктаж, в ходе которого они должны быть проинформированы о продолжительности олимпиады, справочных материалах, средствах связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады, правилах поведения, запрещенных действиях, датах опубликования результатов, процедурах анализа олимпиадных заданий и их решений, показа работ и порядке подачи апелляции в случаях несогласия с выставленными баллами.

Во время проведения соревновательных туров участникам запрещается:

- общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории;
- выносить из аудиторий и мест проведения олимпиады олимпиадные задания на бумажном и (или) электронном носителях, листы ответов и черновики, копировать олимпиадные задания;
- обмениваться любыми материалами и предметами, использовать справочные материалы, средства связи и электронно-вычислительную технику, если иное не предусмотрено и не прописано в требованиях к проведению олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету;
- покидать место проведения без разрешения организаторов или членов оргкомитета.

В случае нарушения установленных правил участник олимпиады удаляется из аудитории, а его работа аннулируется. В отношении удаленного участника составляется акт, который подписывается представителем организатора или оргкомитета.

Опоздание участников олимпиады к началу ее проведения, выход из аудитории участников по уважительной причине не дают им права на продление времени выполнения заданий соревновательного тура.

Во время выполнения олимпиадных заданий участник олимпиады вправе покинуть аудиторию только по уважительной причине. При этом запрещается выносить олимпиадные задания (бланки заданий), черновики и бланки ответов.

В каждой аудитории, где проходят соревновательные туры, необходимо обеспечить наличие часов. Время начала и окончания соревновательного тура олимпиады фиксируется организатором на информационном стенде (школьной доске).

Все участники во время выполнения письменных заданий должны размещаться по 1 человеку за столом (партой). Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в бланках (листах) ответов других участников.

В местах проведения соревновательных туров олимпиады вправе присутствовать: представители организатора, оргкомитета и жюри, технические специалисты (в случае

необходимости), а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Министерством просвещения Российской Федерации.

Общественным наблюдателям необходимо предъявить членам оргкомитета документы, подтверждающие их полномочия (удостоверение общественного наблюдателя, документ, удостоверяющий личность).

Все участники соответствующего этапа олимпиады обеспечиваются:

- заданиями, бланками (листами) ответов;
- необходимым оборудованием в соответствии с требованиями по каждому общеобразовательному предмету олимпиады;
- черновиками (при необходимости).

До начала работы участники олимпиады под руководством организаторов в аудитории заполняют титульный лист. Титульный лист заполняется от руки разборчивым почерком буквами русского алфавита. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения олимпиадных заданий.

После заполнения титульных листов участники одновременно приступают к выполнению заданий.

Задания могут выполняться участниками только на бланках (листах) ответов, выданных организаторами.

За 30 минут и за 5 минут до времени окончания выполнения заданий организаторам необходимо сообщить участникам о времени, оставшемся до завершения выполнения заданий.

Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий, могут сдать их организаторам и покинуть место проведения соревновательного тура.

Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий и покинувшие аудиторию, не имеют права вернуться для выполнения заданий или внесения исправлений в бланки (листы) ответов.

После окончания времени выполнения олимпиадных заданий все листы, используемые участниками в качестве черновиков, должны быть помечены словом «черновик». Черновики сдаются организаторам, членами жюри не проверяются, а также не подлежат кодированию.

Бланки (листы) ответов сдаются организаторам, которые после окончания выполнения работ всеми участниками передают их работы членам оргкомитета (шифровальной комиссии).

Кодирование работ осуществляется шифровальной комиссией, сформированной из

представителей оргкомитета, после выполнения олимпиадных заданий всеми участниками олимпиады.

Работы участников олимпиады не подлежат декодированию до окончания проверки всех работ участников членами жюри.

### **3. Порядок проверки олимпиадных работ**

Проверку выполненных олимпиадных работ осуществляет жюри соответствующего этапа олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету.

Число членов жюри и школьного, и муниципального этапов олимпиады по каждому общеобразовательному предмету должно составлять не менее 5 человек.

Бланки (листы) ответов участников олимпиады не должны содержать никаких пометок, которые могли бы выделить работу среди других или идентифицировать её исполнителя. В случае обнаружения вышеперечисленного олимпиадная работа участника олимпиады не проверяется. Результат участника олимпиады по данному туру аннулируется, участнику выставляется 0 баллов за данный тур, о чем составляется протокол представителем организатора или оргкомитета.

Обезличенные работы участников олимпиады передаются членами шифровальной комиссии председателю жюри соответствующего этапа олимпиады для проверки.

Жюри осуществляют проверку выполненных олимпиадных работ участников в соответствии с предоставленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий, разработанными МПМК или РПМК.

Проверку выполненных олимпиадных работ участников олимпиады рекомендуется проводить не менее чем двумя членами жюри.

Членам жюри олимпиады запрещается копировать и выносить выполненные олимпиадные работы участников из аудиторий, в которых они проверяются, комментировать процесс проверки выполненных олимпиадных работ, а также разглашать результаты проверки до публикации предварительных результатов олимпиады.

После проверки всех выполненных олимпиадных работ участников жюри составляет протокол результатов и передаёт бланки (листы) ответов в оргкомитет для их декодирования.

После проведения процедуры декодирования результаты участников (в виде рейтинговой таблицы) размещаются на информационном стенде ОО, а также на информационном ресурсе организатора в сети Интернет.

По итогам проверки выполненных олимпиадных работ участников олимпиады, а также проведения процедуры апелляции организатору направляется аналитический отчёт о результатах выполнения олимпиадных заданий, подписанный председателем жюри.

После проведения процедуры апелляции жюри олимпиады вносятся изменения в рейтинговую таблицу результатов участников олимпиады.

Итоговый протокол подписывается председателем жюри с последующим размещением его на информационном стенде площадки проведения, а также публикацией на информационном ресурсе определенного организатором соответствующего этапа.

#### **4. Порядок проведения процедур анализа олимпиадных заданий и их решений, показа работ участников и апелляции**

Анализ олимпиадных заданий и их решений проходит в сроки, уставленные оргкомитетом.

По решению организатора анализ олимпиадных заданий и их решений может проводиться очно или с использованием ИКТ.

Анализ олимпиадных заданий и их решений осуществляют члены жюри соответствующего этапа олимпиады.

В ходе анализа олимпиадных заданий и их решений представители жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий.

После проведения анализа олимпиадных заданий и их решений в установленное организатором время жюри по запросу участников проводит показ выполненных ими олимпиадных работ.

Показ выполненных олимпиадных работ участников осуществляется в сроки, уставленные оргкомитетом в соответствии с оргмоделью соответствующего этапа олимпиады.

Показ работы осуществляется лично участнику олимпиады, выполнившему данную работу. Перед показом участник предъявляет членам жюри и оргкомитета документ, удостоверяющий его личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Каждый участник олимпиады вправе убедиться в том, что выполненная им олимпиадная работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных работ.

Во время показа запрещено выносить работы участников, выполнять фото- и видеофиксацию работы, делать в ней какие-либо пометки.

Во время показа выполненных олимпиадных работ жюри не вправе изменять баллы, выставленные при проверке олимпиадных заданий.

Участник олимпиады вправе подать апелляцию. Срок окончания подачи заявлений на апелляцию и время ее проведения устанавливается оргмоделью соответствующего этапа

олимпиады.

Апелляция, по решению организатора, может проводиться как в очной форме, так и с использованием ИКТ. В случае проведения апелляции с использованием ИКТ организатор должен обеспечить все необходимые условия для качественного и объективного проведения данной процедуры.

Апелляция подается лично участником олимпиады в оргкомитет на имя председателя апелляционной комиссии в письменной форме по установленному организатором образцу. В случаях проведения апелляции с использованием ИКТ форму подачи заявления на апелляцию определяет оргкомитет.

При рассмотрении апелляции могут присутствовать общественные наблюдатели, сопровождающие лица, должностные лица Министерства просвещения Российской Федерации, Рособрнадзора, ОИВ при предъявлении служебных удостоверений или документов, подтверждающих право участия в данной процедуре. Указанные лица не вправе принимать участие в рассмотрении апелляции. В случае нарушения указанного требования перечисленные лица удаляются апелляционной комиссией из аудитории с составлением акта об их удалении, который предоставляется организатору.

Рассмотрение апелляции проводится в присутствии участника олимпиады, если он в своем заявлении не просит рассмотреть её без его участия.

Для проведения апелляции организатором олимпиады, в соответствии с Порядком проведения ВсОШ создается апелляционная комиссия. Рекомендуемое количество членов комиссии – нечетное, не менее 3-х человек.

Состав апелляционных комиссий формируется из представителей ОМС, ОИВ или ОПВ «Сириус», организаций, осуществляющих образовательную деятельность, научных, общественных и иных организаций и объединений.

Общее руководство работой апелляционной комиссии осуществляется её председателем.

Апелляционная комиссия до начала рассмотрения апелляции запрашивает у участника документ, удостоверяющий личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Апелляционная комиссия не рассматривает апелляции по вопросам содержания и структуры олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания их выполнения. Черновики при проведении апелляции не рассматриваются.

На заседании апелляционной комиссии рассматривается оценивание только тех заданий, которые указаны в заявлении участника.

Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов.

В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса.

Для рассмотрения апелляции членам апелляционной комиссии предоставляются либо копии, либо оригинал проверенной жюри работы участника олимпиады (в случае выполнения задания, предусматривающего устный ответ, – аудиозаписи устных ответов участников олимпиады), олимпиадные задания, критерии и методика их оценивания, предварительный протокол оценивания работ участников.

В случае неявки по уважительным причинам (болезни или иных обстоятельств), подтвержденных документально, участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу проводится без его участия.

В случае неявки на процедуру очного рассмотрения апелляции без объяснения причин участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу не проводится.

Апелляционная комиссия может принять следующие решения:

- отклонить апелляцию, сохранив количество баллов;
- удовлетворить апелляцию с понижением количества баллов;
- удовлетворить апелляцию с повышением количества баллов.

Апелляционная комиссия по итогам проведения апелляции информирует участников олимпиады о принятом решении.

Решение апелляционной комиссии является окончательным.

Решения апелляционной комиссии оформляются протоколами по установленной организатором форме.

Протоколы апелляции передаются председателем апелляционной комиссии в оргкомитет.

## **5. Порядок подведения итогов олимпиады**

На основании протоколов апелляционной комиссии председатель жюри вносит изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей и призёров соответствующего этапа олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету.

В случае выявления организатором олимпиады при пересмотре индивидуальных результатов технических ошибок в протоколах жюри, допущенных при подсчёте баллов за выполнение заданий, в итоговые результаты соответствующего этапа олимпиады должны быть внесены соответствующие изменения.

Организатор олимпиады в срок до 14 календарных дней с момента окончания проведения олимпиады должен утвердить итоговые результаты соответствующего этапа по каждому общеобразовательному предмету.

Итоговые результаты олимпиады организатор публикует на своем официальном ресурсе в сети Интернет.



## РАЗДЕЛ II

### 1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады

Все задания школьного и муниципального этапов рассчитаны на письменное выполнение и могут рассматриваться как задания теоретического тура. Практического тура в олимпиаде по литературе нет. В комплект материалов для проведения теоретического тура олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий;
- бланк ответов;
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.

При составлении заданий, бланков ответов, критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий необходимо соблюдать единый стиль оформления.

Рекомендуемые технические параметры оформления материалов:

- размер бумаги (формат листа) – А4;
- размер полей страниц: правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 мм, левое – 3 см;
- размер колонтитулов – 1,25 см;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- размер межстрочного интервала – 1,5;
- размер шрифта – кегль не менее 12;
- тип шрифта – Times New Roman;
- выравнивание – по ширине;
- нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки с соблюдением сквозной нумерации ко всему документу;
- титульный лист должен быть включен в общую нумерацию страниц бланка ответов, номер страницы на титульном листе не ставится;
- рисунки и изображения должны быть хорошего разрешения (качества) и в цвете, если данное условие является принципиальным и необходимым для выполнения заданий;
- таблицы и схемы должны быть четко обозначены, сгруппированы и рационально размещены относительно параметров страницы.

Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

При разработке бланков ответов необходимо учитывать следующее:

первый лист бланка ответов – титульный. На титульном листе должна содержаться

следующая информация: указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; поле, отведенное под код/шифр участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации);

второй и последующие листы содержат поле, отведенное под код/шифр участника; указание номера задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист, таблица, схема, рисунок и т.д.); поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри.

Задания школьного этапа олимпиады могут быть разработаны как отдельно для каждого класса (параллели), так и для возрастных групп, объединяющих несколько классов (параллелей), например:

а) первая возрастная группа – обучающиеся 5-6 классов общеобразовательных организаций;

б) вторая возрастная группа – обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций;

в) третья возрастная группа – обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций;

г) четвертая возрастная группа – обучающиеся 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Не рекомендуется формировать общие задания для обучающихся разных уровней образования – основного общего образования (5-9 классы) и среднего общего образования (10-11 классы).

Основные типы заданий:

1. Аналитические задания (целостный анализ текста для обучающихся 9-11 классов; ответы на вопросы аналитического характера, исследовательские литературоведческие эссе и т.п.);

2. Творческие задания (создание собственного текста в соответствии с заданными условиями – жанр, тема, целевая аудитория, литературоведческая задача и т.п.).

3. Могут использоваться «умные» тесты как отдельные задания в комплекте с другими типами заданий (проводить школьный этап олимпиады только в форме тестирования нельзя).

Обучающимся 5-6 классов целесообразно предлагать посильные, занимательные, интересные задания, чтобы формировать у ребят желание заниматься литературой – и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. С учётом этого ученикам 5-6 классов целесообразно предлагать письменные задания творческого характера (достаточно двух заданий для этапа; можно давать задания, связанные друг с другом). Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные

вопросы (или микрозадания-подсказки, которыми определяются логические шаги в выполнении всего задания). Не следует подменять развивающие задания школьного этапа исключительно тестовыми заданиями (тест может являться небольшой составной частью комплекта заданий, но не может быть единственным типом предлагаемых школьникам заданий).

Задания для 7-8 класса могут сочетать элементы анализа предложенного текста и творческую работу над собственным текстом.

Наиболее сложными и разнообразными должны быть задания для 9-11 класса. Поскольку на заключительном этапе олимпиады старшеклассникам предлагаются и аналитические, и творческие задания, имеет смысл готовить их к этим двум типам заданий уже на школьном этапе (и формировать комплекты заданий, включая в них одно аналитическое – целостный анализ текста или анализ текста на основе предложенных вопросов – и одно творческое). Среди форм работы с предлагаемым художественным текстом возможно использование заданий, связанных с другими видами искусства, с переводом на визуальный язык, в иной жанровый или стилевой формат.

#### **Минимальный уровень требований к заданиям теоретического тура**

Для **школьного этапа** олимпиады предметно-методическим комиссиям необходимо разработать задания, раскрывающие обязательное базовое содержание образовательной области и отвечающие требованиям к уровню подготовки выпускников основной и средней школы по литературе. Уровень сложности заданий должен быть определен таким образом, чтобы на их решение участник смог затратить в общей сложности не более 90 минут в 5-6 классах, 120 минут в 7-8 классах, 200 минут в 9-11 классах.

К олимпиадным заданиям предъявляются следующие общие требования:

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за тур в целом;
- соответствие критериев и методики оценивания содержанию заданий;
- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников, а также их творческий потенциал;
- наличие заданий, выявляющих склонность к получению специальности, для поступления на которую(-ые) могут быть потенциально востребованы результаты олимпиады;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и

т.п.;

– недопустимо наличие заданий, дублирующих в неизменном виде задания прошлых лет или примерные задания из методических рекомендаций, подготовленных ЦПМК по литературе (в том числе уже использовавшиеся в разные годы задания для других этапов олимпиады).

**Рекомендации по выбору художественных текстов для аналитического задания:**

- 1) объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- 3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- 4) желательно учитывать читательские потребности школьника в каждой параллели;
- 5) желательно, чтобы текст не содержал инвективной лексики, бранных выражений, натуралистических сцен.

При разработке аналитического задания можно предусмотреть 3-4 вспомогательных вопроса для работы с текстом, которые направят поиск ученика; возможно использование комплекса вопросов и заданий разных типов к предлагаемому произведению.

При разработке критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий важно руководствоваться следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
- пропорциональность распределения баллов по разным критериям в соответствии с уровнем сложности выполняемых операций (более сложные действия должны оцениваться большим количеством баллов);
- учет в оценивании каждого выполняемого действия (если в творческом задании есть требование написать текст в определенном жанре, то соответствие заданному жанру должно оцениваться; если есть требование придумать заголовок – он должен быть оценен по соответствующему критерию);
- понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания.

## **2. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады**

Основные принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады соответствуют аналогичным принципам и подходам школьного этапа, приведённым в п. 1, при этом следует учитывать ряд отличий.

На муниципальном этапе олимпиады предметно-методическим комиссиям необходимо разработать задания, раскрывающие требования к результатам освоения основной образовательной программы на уровне основного и среднего общего образования, планируемые результаты и примерное содержание учебного предмета «литература», представленные в Примерных основных образовательных программах основного и среднего общего образования, при этом уровень их сложности должен быть определен таким образом, чтобы на их решение участник смог затратить в общей сложности не более 135 минут в 7-8 классах и 270 минут в 9-11 классах. Основной акцент следует делать не на проверке знания конкретных элементов предметного содержания, а на умении применять знания и навыки в незнакомой ситуации, работая с не изучавшимся на уроках текстом, необычной проблемой, неординарной творческой задачей. Ключевыми для олимпиады по литературе являются умения, связанные с анализом и интерпретацией текста, созданием собственного текста в разных жанрах и для разной целевой аудитории.

Задания муниципального этапа олимпиады могут быть разработаны как отдельно для каждого класса (параллели), так и для возрастных групп, объединяющих несколько классов (параллелей), например:

- а) первая возрастная группа – обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций;
- б) вторая возрастная группа – обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций;
- в) третья возрастная группа – обучающиеся 10 классов общеобразовательных организаций;
- г) четвертая возрастная группа – обучающиеся 11 классов общеобразовательных организаций.

Не рекомендуется формировать общие задания для обучающихся разных уровней образования – основного общего образования (7-9 классы) и среднего общего образования (10-11 классы).

Ученики 7-8 классов на муниципальном этапе завершают участие в олимпиаде. Задания для них должны строиться с учётом школьного этапа и базироваться на тех же

принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к более сложным олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7-8 классов предлагаются письменные задания творческого формата, включающие в себя и аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания основ теории литературы. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы. Не допускается проведение муниципального этапа олимпиады по литературе в виде электронного тестирования, замена аналитических и творческих заданий исключительно тестовыми заданиями.

Ученики 9-11 классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а все предшествующие этапы – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах будут предлагаться комплекты из заданий разных типов (тестовых, аналитических и творческих).

#### **Аналитическое задание**

Аналитическое задание может представлять собой целостный анализ текста (прозаического или поэтического, выбор типа текста – право ученика), написание литературоведческого эссе, проведение мини-исследования, ответы на вопросы, связанные с анализом разных аспектов художественной структуры и содержания предложенного произведения.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. В помощь ученикам можно дать «подсказки» – кратко сформулировать направления анализа, позволяющие сосредоточиться на значимых структурно-семантических особенностях предложенного произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем структурно целостный, композиционно выверенный аналитический текст, в котором последовательно раскрыты заложенные в произведении смыслы. Это не обязательно скрупулёзное и исчерпывающее описание всех структурных уровней произведения – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста, – мы рекомендуем сосредоточить анализ

на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём в наибольшей степени.

Анализ произведения по вопросам решает те же задачи, но иным способом: вопросы направляют внимание ученика к значимым структурным элементам, контекстуальным связям между ними, композиционным особенностям, специфике образного строя текста, его художественного языка; кроме того, вопросы связаны с историко-культурным контекстом произведения и теоретико-литературным аппаратом анализа, «переводом» литературного произведения на язык других видов искусства, критическим осмыслением существующих интерпретаций творчества автора. Написание литературоведческого эссе может быть связано с решением локальной исследовательской задачи, но при этом проверяет те же умения и навыки – способность понимать структуру художественного текста и предлагать внятные и обоснованные интерпретационные решения.

Составляя задания для муниципального этапа, не следует слишком перегружать формулировки направлений для анализа; вопросов достаточно 4-5 – у школьника должна остаться свобода для собственного поиска.

**Рекомендации по выбору художественных текстов для анализа – те же, что и для школьного этапа:**

- 1) объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- 3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- 4) желательно учитывать читательские потребности школьника;
- 5) желательно, чтобы литературное произведение не содержало инвективной лексики, бранных выражений, натуралистических сцен.

### **Творческое задание**

Творческие задания проверяют умения решать прикладные филологические задачи и связаны с разными областями деятельности современного филолога, выступающего в роли редактора, копирайтера, автора подкаста в сети Интернет, сценариста телевизионной программы по литературе или телевизионных конкурсов и т.п. Творческое задание может даваться как самостоятельное (и предполагать написание текста под конкретную литературоведческую задачу – от редактуры энциклопедической статьи до написания эссе на литературоведческую тему, пресс-релиза для сайта музея и т.п.), а может встраиваться в систему вопросов и заданий по предложенному художественному произведению.

### **3. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий школьного и муниципального этапа олимпиады**

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя рабочее место обучающегося (школьники рассаживаются по одному за партой), ручки с чернилами установленного организатором цвета, бланки заданий и бланки ответов.

### **4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады**

Во время проведения письменного тура запрещается пользоваться принесенными с собой справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, смарт-часов, компьютера – в случае, если он не используется для демонстрации компонентов задания, – и т.д.) не допускается. В случае нарушения участником олимпиады этих условий, Порядка и Требований к организации и проведению соответствующего этапа олимпиады представитель организатора олимпиады удаляет данного участника олимпиады из аудитории, составив акт об удалении участника олимпиады. В соответствии с пунктом 27 Порядка участник олимпиады, удаленный за нарушения, лишается права дальнейшего участия в олимпиаде по данному общеобразовательному предмету в текущем году. Выполненная им работа не проверяется.

### **5. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий**

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады.

С учетом этого при разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно-методическим комиссиям рекомендуется:

- по всем заданиям начисление баллов производить целыми, а не дробными числами (шаг в 0,5 балла допустим в тестовых заданиях);
- размер максимальных баллов за задания установить в зависимости от уровня сложности задания, за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;
- для оценки творческих заданий критерии разрабатываются исходя из логики самого задания; «типовых» критериев быть не может.



Оценка выполнения участником любого задания **не может быть отрицательной**, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, – **0 баллов**.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения баллов, набранных участником за выполнение каждого задания, с возможным последующим приведением к 100-балльной системе.

## **6. Учебная литература и интернет-ресурсы для подготовки школьников к олимпиаде**

1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985 // [https://imwerden.de/pdf/bocharov\\_o\\_khudozhestvennykh\\_mirakh\\_1985\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf)
3. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализ. Интерпретации. Характеристики. СПб: Азбука, 2001.
4. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа (Любое издание.) <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>
5. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. (Глава 6) [https://scepsis.net/library/id\\_2564.html](https://scepsis.net/library/id_2564.html)
6. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009. [https://imwerden.de/pdf/zholkovsky\\_novaya\\_i\\_noveyshaya\\_russkaya\\_poezia\\_2009\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/zholkovsky_novaya_i_noveyshaya_russkaya_poezia_2009_ocr.pdf)
7. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
8. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4. С.93–96. [http://vestnik.yspu.org/releases/2017\\_4/20.pdf](http://vestnik.yspu.org/releases/2017_4/20.pdf)
9. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 212-220. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-02-18 <https://filclass.ru/images/JOURNAL/2021-26-2/2-2021-212-220.pdf>
10. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
11. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996. [https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman\\_u\\_m/o\\_po/etah/i\\_poe/zii/o\\_poetah\\_i\\_poezii/index.htm](https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/index.htm)
12. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004. [https://academia-moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_18729.pdf](https://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18729.pdf)
13. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (Любое издание) <https://www.klex.ru/1a1f>
14. Поэтический строй русской лирики / Ответ. Ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
15. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. (Любое издание). [https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp\\_V.YA.\\_Morfologiya\\_volshebnoj\\_skazki.\\_2001.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Morfologiya_volshebnoj_skazki._2001.pdf)

16. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.

17. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.<http://elibrary.sgu.ru/djvu/books/306.pdf>

18. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.

19. Шмид В. Проза как поэзия. СПб, 1998. (разделы о творчестве Пушкина и Чехова)  
<http://www.klex.ru/14m8>

20. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001. <https://www.klex.ru/1piz>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы):  
<http://www.feb-web.ru>

2. Сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе): [www.slovesnik.org](http://www.slovesnik.org)

3. Сайт о творчестве А.С. Пушкина: <http://pushkin-lit.ru/>

4. Сайт о творчестве М.Ю. Лермонтова: <http://lermontov-lit.ru/>

5. Сайт о творчестве Н.В. Гоголя: <https://gogol-lit.ru/>

## **6. Примеры заданий, критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий**

### **5-6 класс**

Вы, конечно, читали «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Представьте, что вам предложили стать режиссером инсценировки этой сказки в школьном самодеятельном театре. Вы должны объяснить исполнительницам двух главных женских ролей, каких героинь им предстоит играть: каков их характер, каково отношение к окружающим их людям, какими они видят самих себя и т.д. Чтобы справиться с этой задачей:

1. Прочитайте несколько отрывков из сказки и определите, к какой из героинь относится каждый из них. В таблице для ответов рядом с каждой героиней проставьте буквенные обозначения относящихся к ней цитат.

2. На основе предложенных отрывков дайте письменную характеристику каждой героине. Поясните, по каким признакам вы сделали свои выводы, как помогают понять характер той или иной героини особенности ее поведения, жесты, мимика, содержание и словесное оформление ее речи.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>А.</b><br/>Дом &lt;героиня&gt; обошла,<br/>Все порядком убрала,<br/>Засветила богу свечку,<br/>Затопила жарко печку,<br/>На полаты взобралась<br/>И тихонько улеглась.</p>                    | <p><b>Г.</b><br/>«Ты, конечно, спору нет:<br/>Ты, &lt;героиня&gt;, всех милее,<br/>Всех румяней и белее».<br/>И &lt;героиня&gt; хохотать,<br/>И плечами пожимать.<br/>И подмигивать глазами,<br/>И прищелкивать перстами,<br/>И вертеться подбочась,<br/>Гордо в зеркальце глядясь.</p>  |
| <p><b>Б.</b><br/>И &lt;героиня&gt; к ним сошла,<br/>Честь хозяям отдала,<br/>В пояс низко поклонилась;<br/>Закрасневшись, извинилась,<br/>Что-де в гости к ним зашла,<br/>Хоть звана и не была.</p> | <p><b>Д.</b><br/>«Ой вы, молодцы честные,<br/>Братцы вы мои родные, —<br/>Им &lt;героиня&gt; говорит, —<br/>Коли лгу, пусть бог велит<br/>Не сойти живой мне с места.<br/>Как мне быть? ведь я невеста.<br/>Для меня вы все равны,<br/>Все удалы, все умны,<br/>Всех я вас люблю сердечно;<br/>Но другому я навечно<br/>Отдана».</p> |
| <p><b>В.</b><br/>«Признавайся: всех я краше.<br/>Обойди все царство наше,<br/>Хоть весь мир; мне ровной нет.<br/>Так ли?»</p>   | <p><b>Е.</b><br/>Как &lt;героиня&gt; отпрыгнёт,<br/>Да как ручку замахнёт,<br/>Да по зеркальцу как хлопнет,<br/>Каблучком-то как притопнет!..<br/>«Ах ты, мерзкое стекло!<br/>Это врешь ты мне назло.<br/>Как тягаться ей со мною?<br/>Я в ней дурь-то успокою.<br/>Вишь какая подросла!»</p>  |

### Таблица ответов

| Героиня сказки | Цитаты, относящиеся к героине |
|----------------|-------------------------------|
|                |                               |
|                |                               |

### Комментарий

Задание проверяет умение дать характеристику литературному персонажу, понимание способов создания характеров героев произведения.

Участники олимпиады могут отметить противопоставленность двух героинь, напишут о

скромности царевны, ее желании быть полезной («все порядком убрала», «затопила жарко печку»), о добром отношении к приютившим ее братьям, верности данному слову («Всех я вас люблю сердечно; / Но другому я навечно / Отдана»). В характеристике царицы - подчеркнут заносчивость, нетерпимость, хвастливость («Признавайся: всех я краше»). Хорошо, если авторы работ обратят внимание на разницу в речи героинь: плавность, напевность, фольклорность речи царевны («Ой вы, молодцы честные») – и резкость, грубость. использование просторечных, даже бранных слов царицы (дурь, мерзкое, врешь и т.д.).

### **Критерии оценивания**

1. Правильно указаны героини сказки – 2 балла (по 1 баллу за каждую).
  2. Верно распределены цитаты – 5 баллов (по 1 баллу за каждую верно соотнесенную с героиней цитату).
  3. Даны достаточно полные характеристики героинь, учитывающие особенности их поведения, мимики, жестов, содержание и словесное оформление их речи – до 10 баллов (за характеристику обеих героинь).
  4. Логичность, связность, речевая грамотность работы – до 3 баллов
- Максимальный балл – 20.

### **7-8 классы**

1. Туристическому агентству ваших друзей нужна помощь: необходимо составить краткий путеводитель для программы «Путешествуем по маршруту Одиссея». Выберите два эпизода из путешествия Одиссея и напишите короткий текст (примерно по 8-9 предложений) о тех местах, в которых происходили события. Расскажите будущим туристам, чем интересны эти места, каковы их особенности в мифе, какие опасности могут подстерегать путешественников и как их избежать (вспомните, как это получилось у Одиссея). Постарайтесь написать текст интересно, информативно, живо.

### **Комментарий**

Задание дает возможность проверить не только фактическое понимание одного из ключевых текстов мировой литературы, мотивы и образы которого «живут» в разных культурах и эпохах, – оно нацелено на умение применять знания в нестандартной ситуации, способствует развитию критического мышления, дает возможность анализировать и перерабатывать информацию. Проверяющим важно оценивать не только точность изложения фактов, но и умение ученика создавать увлекательный текст, решая поставленную перед ним задачу.

В качестве примеров могут быть выбраны встреча Одиссея с Полифемом, волшебный остров Кирки (Цирцеи), встреча с сиренами, преодоление пролива, в котором обитают Сцилла и Харибда, и т.п.

### Критерии оценивания

- 1.Обоснованно, в соответствии с поставленной задачей выбраны эпизоды «Одиссеи»: указаны основные события / герои, обозначены характерные особенности выбранных мифологических мест – до 10 баллов (по 5 баллов за каждую локацию);
- 2.Текст соответствует жанровым особенностям путеводителя: содержит географическое описание места, дает советы / рекомендации путешественникам – до 7 баллов;
- 3.Логичность, связность, речевая грамотность – до 3 баллов.

Максимальный балл – 20.

2. Вы приглашены Литературным музеем в качестве куратора выставки, посвящённой ключевым образам русской литературы. Каждый зал выставки представляет один из таких образов. Ваша задача – написать текст, который предваряет знакомство посетителей выставки с экспозицией (экспонаты даны ниже): расскажите, какому образу посвящен зал, какое символическое значение он получил в литературе и искусстве, с какими темами и мотивами он связан, как раскрывается его значение в предложенных экспонатах. Обязательно используйте примеры из других художественных произведений.

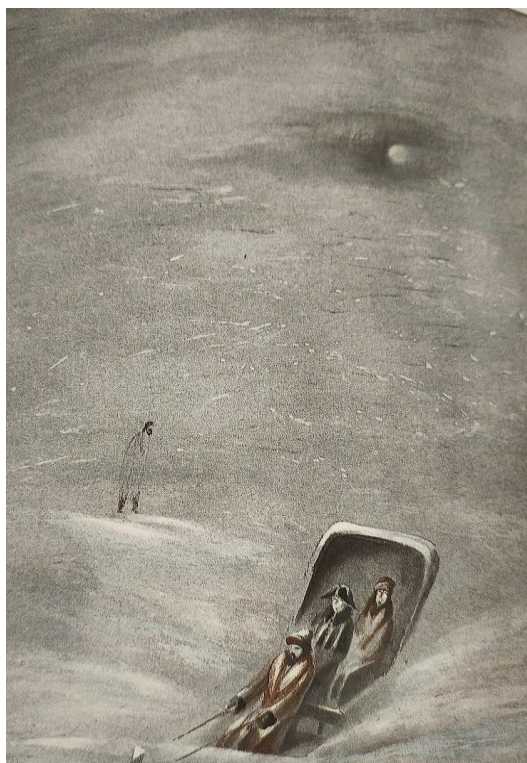


Рис.1. – С. Бенедиктов. Эскизы декораций к спектаклю «Капитанская дочка». Режиссёр – Ю. Ерёмин.1994.



Рис.2. – В. Милашевский. Иллюстрация к повести «Метель»



Рис.3. – Ф. Константинов. Иллюстрация к стихотворению «Бесы»





Рис.4. – Кадр из мультфильма «Капитанская дочка». Режиссер – Е. Михайлова, 2005.



Рис.5. – Кадр из мультфильма «Капитанская дочка». Режиссер – Е. Михайлова, 2005.

## Комментарий

Задание позволяет проверить понимание учеником характерных особенностей разных видов искусства (литературный текст – и декорации к спектаклю, иллюстрации к тексту, мультфильм с литературным сюжетом), умение увидеть символический смысл как литературных, так и визуальных образов, способность сравнивать произведения, опираясь на сведения о средствах выразительности в них.

## Критерии оценивания

1. Верно названы образы и обозначены их символические значения – до 8 баллов (Образы дороги как жизненного пути, стремления к цели и т.д.; метели, вьюги, бурана как препятствий, враждебных сил, требующих преодоления, судьбы и т.п.)

2. Рассмотрены художественные приемы, раскрывающие символический смысл этих образов в предложенных экспонатах – до 7 баллов.

3. Приведены уместные примеры из других художественных произведений – до 3 баллов.

4. Логичность, связность, речевая грамотность – до 2 баллов.

Максимальный балл – 20.

## 9-11 классы

### Вариант 1

У пушкинского стихотворения «Арион» (1827), поэтического отклика на события, связанные с восстанием декабристов и его поражением, как и у многих других стихотворений поэта, была сложная творческая судьба: Пушкин возвращался к замыслу, изменял и уточнял текст (речь идет не о цензурных вмешательствах, а о собственно пушкинских изменениях). Автор правил свой текст трижды: первый слой правки сделан карандашом, второй темными чернилами, третий – светлыми чернилами.

Сравните разные редакции текста и напишите небольшое эссе (примерно 240-250 слов) о том, что и почему менял Пушкин в стихотворении (субъектная структура, лексика, детали), какие смысловые акценты оказывались значимыми в разных редакциях стихотворения и на чем поэт остановился в итоге.

Внимание: пунктуация в пушкинское время почти не нормировалась, поэтому советуем вам обращать внимание именно на текст, а не на знаки препинания. Знак <...> означает пропуск слова.

|   |  |
|---|--|
| <b>Первоначальный вариант (автограф)</b><br><b>Орион</b><br>Нас было много на челну<br>Иные парус напрягали | <b>Первая правка (карандашом)</b><br><b>Арион</b><br>Нас было много на челну;<br>Иные парус напрягали,<br>Другие <...> упирали |
|---|--|



|  |   |
|--|---|
| <p>Другие дружно упирали<br/> Могучи веслы в глубину<br/> На руль склонясь наш кормщик умный<br/> В молчаньи правил грузный чёлн<br/> А я — беспечной веры полн —<br/> Пловцам я пел — вдруг лоно волн<br/> Измял, всклочил вихорь шумный.<br/> Погиб и кормщик и пловец —<br/> Лишь я — таинственный певец —<br/> На берег выброшен грозою —<br/> Гимн избавления пою<br/> И ризу влажную мою<br/> Сушу на солнце под скалою.</p>   | <p>Могучи весла в глубину.<br/> На руль склонясь, наш кормщик умный<br/> В молчанье правил утлый челн;<br/> А я - беспечной веры полн<br/> Пловцам я пел. Вдруг лоно волн<br/> Измял с налету вихорь шумный .<br/> Погиб и кормщик и пловец,<br/> Лишь я, таинственный певец,<br/> На берег выброшен грозою,<br/> Я песни прежние пою<br/> И ризу влажную мою<br/> Сушу на солнце под скалою.</p>   |
| <p><b>Вторая правка (темными чернилами)</b><br/> <b>Арион</b></p> <p>Их было много на челне;<br/> Иные парус напрягали,<br/> Другие &lt;...&gt; упирали<br/> Могучи весла в глубину<br/> На руль склонясь, их кормщик умный<br/> Отважно правил утлый челн;<br/> А он - беспечной веры полн<br/> Пловцам он пел. <i>Вдруг лоно волн<br/> Измял с налету вихорь шумный .<br/> Погиб и кормщик и пловец,<br/> Лишь я, таинственный певец,<br/> На берег выброшен грозою,<br/> Спасен Дельфином &lt;...&gt; пою<br/> И ризу влажную мою<br/> Сушу на солнце под скалою.</i></p> <p><b>Во фрагменте, выделенном курсивом,<br/> правка не доведена до конца</b></p> | <p><b>Третья правка (светлыми чернилами)</b><br/> <b>Арион</b></p> <p>Их было много на челну<br/> Иные парус напрягали<br/> Другие &lt;...&gt; упирали<br/> Могучи веслы в глубину<br/> На руль склонясь них кормщик умный<br/> Отважно правил грузный чёлн<br/> А он - беспечной веры полн<br/> Пловцам он пел- вдруг лоно волн<br/> Измял, всклочил вихорь шумный.<br/> Погиб и кормщик и пловец<br/> Лишь он - таинственный певец<br/> На берег вынесен грозою<br/> <i>Гимн избавления пою<br/> И ризу влажную мою<br/> Сушу на солнце под скалою.</i></p> <p><b>Во фрагменте, выделенном курсивом,<br/> правка не доведена до конца</b></p> |

**Окончательный вариант (первая посмертная публикация)**

**Арион**

Нас было много на челне;  
Иные парус напрягали,  
Другие дружно упирали  
В глубь мощны веслы. В тишине  
На руль склонясь, наш кормщик умный  
В молчаньи правил грузный челн;  
А я - беспечной веры полн  
Пловцам я пел. Вдруг лоно волн  
Измял с налету вихорь шумный .  
Погиб и кормщик и пловец,  
Лишь я, таинственный певец,

На берег выброшен грозою,  
Я гимны прежние пою  
И ризу влажную мою  
Сушу на солнце под скалою.

### **Критерии оценивания и комментарии**

1. Точность и обоснованность характеристики субъектной структуры текста (отмечена и прокомментирована ключевая для творческой истории текста трансформация – попытка изменения лирического повествования от первого лица к третьему и возвращение к первому; отмечено, что в финале Пушкин ни в одной из правок не отказался от первого лица) – до 7 баллов.

2. Отмечены и осмыслены другие изменения (в лексике, деталях, мотивировках) – до 8 баллов.

– изменение «грузного» на «утлый» и возвращение к «грузному» (возможно, попытка автора осмыслить масштаб описываемого события)

– отказ от наречия «дружно» (попытка акцентировать внутренние противоречия в декабристской среде)

– изменение «в молчанье» на «отважно» (акцентирование характера поступка)

– описание причин и следствий спасения: «гимн избавления» (благодарность за произошедшее чудо), «спасен Дельфином» (память об античном мифе, это же может быть отмечено и в трансформации заглавия «Орион» – «Арион»), верность «прежним гимнам», то есть собственным убеждениям.

3. Логичность, связность, речевая грамотность – до 5 баллов.

Максимальный балл – 20.

### **Вариант 2**

Натюрморт в словах и красках

Жанр натюрморта возник в изобразительном искусстве, однако поэзия также почувствовала в нем большой потенциал.

Перед вами представлена пара натюрмортов (живописный и поэтический). Напишите небольшое эссе (примерно 250-270 слов) и охарактеризуйте основные принципы организации изобразительного натюрморта (композиция, расположение предметов в пространстве, фактура предметов, работа художника с цветом и светом и пр.) и поэтического. Каковы принципы организации «вещного мира» в поэтическом тексте и чем они отличаются от живописных?

Наталья Гончарова **Чертополох** 1920



Н.А. Заболоцкий

### **Чертополох**

Принесли букет чертополоха  
И на стол поставили, и вот  
Предо мной пожар, и суматоха,  
И огней багровый хоровод.

Эти звезды с острыми концами,  
Эти брызги северной зари  
И гремят и стонут бубенцами,  
Фонарями вспыхнув изнутри.

Это тоже образ мироздания,  
Организм, сплетенный из лучей,  
Битвы неоконченной пыланье,  
Полыханье поднятых мечей,

Это башня ярости и славы,  
Где к копью приставлено копьё,  
Где пучки цветов, кровавоглавы,  
Прямо в сердце врезаны мое.

Снилась мне высокая темница  
И решетка, черная, как ночь,  
За решеткой – сказочная птица,  
Та, которой некому помочь.

Но и я живу, как видно, плохо,  
Ибо я помочь не в силах ей.  
И встает стена чертополоха  
Между мной и радостью моей.

И простерся шип клинообразный  
В грудь мою, и уж в последний раз  
Светит мне печальный и прекрасный  
Взор ее неугасимых глаз.

1956

### **Комментарий**

Задание позволяет проверить как навыки аналитического чтения и знания из теории литературы (понятия композиции, образа, мотива), так и способности ученика сравнивать произведения разных видов искусства, опираясь на сведения о средствах выразительности в них.

### **Критерии оценивания**

1. Охарактеризованы художественные средства картины / стихотворения, создающие образ, – до 10 баллов.
2. Выявлены взаимосвязи, переключки структурных элементов картины и

стихотворения, работающие на создание художественного целого, – до 7 баллов.

3. Логичность, связность, речевая грамотность работы – до 3 баллов.

Максимальный балл – 20.

### Вариант 3

Выполните целостный анализ одного из предложенных текстов (прозаического ИЛИ стихотворного). Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать собственный путь анализа.

*Вечеслав Казакевич*  
(род. в 1951 г.)

#### ПОЭТЫ И ОГОНЬ

В Советском Союзе поэты сначала заканчивали Литинститут, потом шли в кочегары и сочиняли кто хорошие, кто плохие стихи. Трудно сказать, была ли тут зависимость, в какую кочегарку они попали. У меня вышло по-другому: в кочегарке я оказался сразу после десятого класса, а в Литинституте вообще не учился.

Для никуда не поступивших школьников в райцентре было две дороги: в чернорабочие или в грузчики. Моя мать умолила отца найти мне теплое местечко.

— Нашел, — хмуро сказал отец осенью.

— Где?

— В отделе культуры.

— Кем? — обрадовалась мать, воображая меня если не заведующим отделом, то хотя бы методистом, сидящим в кабинете и методично подсчитывающим заоконных ворон.

— Истопником в РДК.

В новенькой трудовой книжке записали, в качестве кого я пригодился родине. Слово «истопник» наводило такое уныние, что повторять не хотелось, и я небрежно говорил знакомым, что стал кочегаром. Кочегар если и не звучал гордо, то за ним, во всяком случае, широко раскидывалось нечто романтически-морское.

Двухэтажный Дом культуры выделялся не только среди деревянных домишек поселка, но и среди бетонно-кирпичных учреждений. Высокая красная крыша собрала под себя столько голубей, что они гудели на всю округу; к входу вела широкая лестница; по бокам двухстворчатых дверей тяжелели две прямоугольные колонны. Верхний этаж занимала библиотека. Нижний — касса, фойе, зрительный зал, зал для танцев и несколько комнат для кружков.

На заднем дворе никакими колоннами не пахло. Там чернела гора угля, рядом с которой виднелась узкая бетонная будка, скошенная под острым углом к земле. Это был вход в подвал.

При кочегарке состояло еще три человека. Горбатый Садовский в фуфайке с оторванным хлястиком, увидев меня, оживился:

— Яйца любишь?

— Яйца? — удивился я, с благодарностью подумав, что добродушный горбун хочет угостить меня ради знакомства вареными яйцами. — Люблю!

— И кур держите? — продолжал Садовский, не спеша выкладывать передо мной угощение.

— Держим.

— Сколько они яиц в день несут?

— Не знаю, может, штук десять, — быстро теряя веру в человеческую доброту, пожал я плечами.

— А мои вчера двадцать пять снесли! — с торжеством объявил Садовский.

Второго кочегара звали Чикилда. Одна нога с рождения была у него уродливо вывернута, и он ходил в специальных громоздких башмаках, тяжело припадая на изувеченную ногу. В свободное время целыми днями простаивал в фойе клуба, облокотившись на подоконник и глядя на улицу.

Приезжали новые книги и журналы, он волок их наверх. Выгружали новую мебель и неизвестно кем заказанный турецкий барабан с увесистой колотушкой — командовал грузчиками. Доводил паркет до блеска, а входные билеты до надрыва. Пересчитывал в гардеробе шапки и на танцах стоял рядом с милиционером. Короче говоря, являлся вездесущим духом Дома культуры.

Третьим в подвале был поэт Александр Блок. Толстый синий том с его портретом и стихами я нашел в бытовке под старым грязным диваном, блестящим так, будто его, как бутерброд, намазывали машинным маслом.

Каким образом Блок оказался в кочегарке, оставалось загадкой. Никого он здесь не интересовал. Садовский подсчитывал куриные яйца и хвастался коровой-рекордсменкой, попутно негодуя, что нам не выдают положенного за вредность молока. Чикилда вел учет событий в РДК. Только я сидел с Блоком.

Одного взгляда на его портрет было достаточно, чтобы понять, каким должен быть настоящий поэт. Кудрявый, в черном обтягивающем свитере и белой рубашке с мягким отложным воротником, он скрещивал руки на груди, как капитан Немо, и смотрел так снисходительно-высокомерно, что хотелось провалиться сквозь продавленный диван:

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.

Никаких витиеватых кудрей у меня не было. Траурно-мрачный свитер и рубашка с распластанным белым воротником тоже отсутствовали. Руки, конечно, я мог скрестить, но только в промежутках между киданием угля в топку и выгребанием вонючего шлака из-под колосников. И уж совсем невозможно было надменно и свысока взирать на мир из-под земли, где числишься даже не кочегаром, а истопником!

Я входил в подвал, а не в храмы, совершал приемки обряд и не ждал никакой Прекрасной Дамы. Меня дожидался горбун с яйцами и надоями или Чикилда, горестно делившийся новостями культуры:

— В библиотеке зарубежный детектив украли... На танцах мохеровый шарф стырили. Скоро вешалки утащат!

Не сомневаюсь, к лицам, представляющим угрозу для культуры, Чикилда втайне относил не только всех посетителей РДК, но и меня тоже. По крайней мере, определенные подозрения на мой счет у него точно имелись. Не зря же, чем холоднее становилось на дворе, тем чаще он бубнил, чтобы я глядел не в Блока — от книги заснешь только! — а на огонь в печи.

— Погаснет топка, трубы лопнут!

И чем больше он пугал меня аварией, тем неотступнее передо мной представало соблазнительное видение, как сокрытые от мира трубы лопаются, будто пузыри земли, по стенам РДК ползут, на ходу утолщаясь, гигантские черные черви, не черви, а целые удавы, и здание с грохотом рушится, после чего мне не надо уже заступать на дежурство через двое суток на третьи.

Мать не знала, что подземелье под Домом культуры в некотором отношении было куда более опасным местом по сравнению с любой районной стройкой.

Смена начиналась вечером, и пока мне передавали вахту вместе с соображениями о грядущем разрушении клуба или о влиянии собачьего лая на яйценоскость кур, я только бодро улыбался.

А когда мои сменщики уходили, вверху собиралось трио баянистов и хор ветеранов с любимой песней: «Я люблю тебя, жизнь!»

Прочитав уже, что юность — это возмездие, я слушал хоровые объяснения в любви, вспоминал стариковские клубнично-фиолетовые носы, багрово-гипертонические лица и думал: «А она вас не любит и уже не полюбит!» Но ветераны не знали моих мыслей и приходили на репетицию с твердым намерением петь до победного, то есть похоронного конца.

Тьма на дворе сгущалась, из каморки за гардеробом под надзором Чикилды — не похищена ли служебная швабра! — уходила уборщица. Двухстворчатые двери РДК закрывались на замок, и я оставался один на один с Блоком:

Сижу за ширмой. У меня  
Такие крохотные ножки...

В мертвой тишине представлялось, что я превратился в подземного гнома. Блок, лежавший у меня на коленях, был не больше котенка. Я с треском захлопывал книгу, и в сердце немедленно лезли всякие ужасы.

Дверь в подвал не закрывалась изнутри. Возможно, отдел культуры боялся, что кто-нибудь из кочегаров забаррикадируется под землей и потребует молока за вредность и яиц из вредности. Незакрытая дверь должна была привлекать внимание всех злоумышленников.

В сознании возникал расплывчатый громила с длинным ножом, который неслышно спускается по лестнице, шутовски приложив к губам длинный костлявый палец.

Откуда в райцентре возьмется злодей с обнаженным тесаком и ни с того ни с сего выберет себе в жертву никому не нужного юного кочегара, хотя всем в поселке было известно, что деньги — даже золото! — были только у зубного врача, в голову не приходило.

Бандит на цыпочках приближался к клеенчатой ширме, отделявшей бытовку от темного коридора, — уму непостижимо, как Блок догадался об этой ширме! — и я, спасаясь от своих страхов, вновь торопливо хватал книгу и наугад открывал ее.

«Уж я ножичком полосну, полосну», — молнией били мне в глаза не черные, а иссиня-белые буквы.

Не раз и не два чудилось, что маленький Блок в белом мягком ошейнике исподтишка следит за мной, даже когда книга закрыта, и, стоит лишь раскрыть ее, умышленно подсовывает строчки, заставляющие вздрогнуть.

Тихонько, чтобы не услышали в коридоре, я откладывал книгу и, страстно желая отвлечься от зловещего видения, начинал судорожно и бессвязно размышлять, почему кочегарка, явно происшедшая от кочерги, не стала кочергаркой. Под землей некому было мне объяснить, что с кочергой произошла диссимилиация.

Надо было встать, смело отодвинуть шаткую ширму и пройти в котельную, где я мог вооружиться кочергой, шуфлем или тяжелым ломом. К тому же давно было пора подсыпать в топку угля, чтобы не лопнули проклятые трубы. Но я знал, что едва отодвину клеенку, как сразу лицом к лицу столкнусь с ощеренным бандитом.

За ширмой раздавался шорох, и сердце у меня останавливалось. В подвале было не шесть шуршащих предметов. «Ширма, шуфель, шлак», — шевелилось во мне.

— Шарф с вешалкой! — шепотом подсказывал кто-то.

Однажды в темном коридоре и вправду раздался шум и приглушенные голоса. «Иль это только снится мне?» — повторял я только что прочитанную строчку, хотя глядел уже не в книгу, а на шаткую ширму, лихорадочно прикидывая, успею ли сунуть толстый том за пазуху, чтобы он защитил меня от разбойничьего ножа.

Не успел. Ширма отъехала в сторону, и в бытовку ввалились трое.

Прямо напротив РДК на другой стороне улицы располагался гастроном. Как выяснилось, зимой выпивохи часто спускались в кочегарку, чтобы выпить не в скверике на скамейке с рассевшимся на ней сугробом, а на сверкающем диване. Разумеется, кочегару причиталась солидная доля и красного, и белой.

На радостях, что пришли не убийцы и не мертвецы — под землей так и чудится лягз костей! — я встретил посетителей, как братьев. «In vino veritas!» — наученный Блоком, кричал я, не замечая, что глаза у меня становятся, как у кролика.

Проснулся я утром, меня трясли за плечо и что-то громко кричали. С усилием разлепив ресницы, я недоуменно увидел библиотечаршу Френклах с большим стеклянным графином в руке. Растроганно посмотрев на нее — сошла со второго этажа, чтобы спасти меня от жажды! — я умоляюще потянулся к графину.

— Глянь, что наделал! — заработал мой слух, и я в панике попытался оглядеться.

Но под нос все лез и лез надоедливый графин, пока я не разглядел в нем здоровенный кусок льда.

«Трубы лопнули!» — подхватился я с дивана, и Блок шлепнулся с моего живота на пол.

Трубы не лопнули. Но впервые до меня по-настоящему дошло, что дивизия писателей, выстроившаяся на стеллажах в библиотеке, и пернатый орган, гудевший на чердаке, трио баянистов и влюбленный хор ветеранов, короче говоря, весь громадный Дом культуры держится лишь на Чикилде, не желающем подпускать к нему буйное население, на Садовском, озабоченном лишь кудахтаньем и мычанием, и на мне, мечтающем взорвать это величественное сооружение.

Ударили такие морозы, что куры моего сменщика, по его словам, забастовали. Сдав смену, он мрачно ронял: «Пойдем на улицу, сопли заморозим!»

— Хвост еще не прищепили? — с презрением глядел на его болтающийся хлястик Чикилда.

— А тебе копыта не подковали? — неизменно отвечал хвостатый горбун.

Влажный уголь, лежавший у подвала, превратился в волшебную гору из черного непробиваемого стекла, от которого тяжелый лом отскакивал с легкостью солнечного зайчика. Требовался не один час, чтобы наколоть угля и ссыпать его в люк, ведущий в котельную.

Поздним вечером, когда я сидел с Блоком, хотя давно уже следовало отправиться с ломом и киркой на мороз, в коридоре послышались чьи-то неуверенные осторожные шажки. «Злодей... мертвец... и пьяница ночной, — поспешно перебрал я, не отрываясь от книги. — Попробуйте, сразитесь с нами!»

И вдруг в комнату вошла моя мать. Она поразила меня сильнее любого привидения. Мать так по-детски боялась темноты, что в сумерках избегала выходить из дома в одиночку. Но, догадавшись о смерзшемся возле кочегарки угле, она одна — отец уехал в командировку — отважно выскользнула на полуночную улицу и добежала до РДК.

Посиневшие звезды жались от холода к земле. Когда мы с матерью взобрались на лаково блестящую гору угля, они стали еще ближе. Размашистые ромбы, трапеции, параллелограммы нависали над нами, и мы смотрели на них, как когда-то смотрел сам Блок, и лихач, на котором он летел, и Данте с профилем орлиным... И так же, как они, мы хотели понять, что означают все эти Весы, Рыбы, Лебеди... Ведь любой знак что-то означает.

На матери был светло-кремовый берет, красный шарфик и скромное, но очень шедшее ей темное демисезонное пальто. Праздничные ботинки с меховой опушкой завершали наряд. Уверен, она оделась так, чтобы никто не заподозрил, что она идет в кочегарку помогать взрослому сыну.

Украдкой глядя, как она, темноглазая, с тонким светлым лицом и выбившейся из-под берета пепельно-алмазной от изморози прядью сталкивает лопатой раскропившийся уголь в люк, я вдруг увидел, какая она красивая. Тысячи раз видел ее и ни разу не подумал, что она красивая. Думал, что она нервная, горячая, занудная, вздорная, наивная, но никогда не замечал, насколько она красивая.

Вернувшись после смены домой, я хотел еще раз сказать ей спасибо. Но не привыкшая к благодарностям мать сделала удивленные глаза: «Куда бы я пошла на ночь глядя? Тебе приснилось, наверно!»

Нет, я больше не спал на дежурствах, хотя гости с бутылками в подвале не переводились. Кое-кто из них уже побывал в колонии для малолеток и даже для взрослых. Мне подарили итальянский нож с выкидным лезвием, и я уже не боялся никаких бандитов.

Не знаю, чем бы это кончилось. Но пришла весна — не стоит говорить, что она была без конца и без края! — отопительный сезон кончился, и меня уволили из РДК.

Много лет я не читал Александра Блока. Это было ни к чему, я знал его наизусть. К тому же, стоило открыть любое его стихотворение, я сразу переносился в унылый подвал под районным Домом культуры.

Иногда казалось, что Блок попал в кочегарку потому, что перед смертью разбил кочергой стоявший у него бюст Аполлона. Той же самой кочергой, только названной «Двенадцать», он обратил в бегство Прекрасную Даму, а заодно и малолетний русский символизм.

Как бы то ни было, он стал под землей моим вожатым, заслонял меня картонной грудью от бандитского ножа, помог встретить Прекрасную Даму и ясно показал, что место поэта не на полке в библиотеке, не на постаменте с голубем, а там, откуда зимой и летом, ночью и днем непрерывно идет незримое тепло, согревающее и музыку, и стихи, и все остальное.

Он не стал объяснять, где и под какими котлами вечно бушует буйное пламя.

Вот зачем в закат неяркий, уходя в ночную тьму, как собрат по кочегарке, тихо кланяюсь ему.

2024

*Выполняя целостный анализ произведения В. Казакевича, примите во внимание: особенности повествовательной хронологии (какое время охватывает повествование? из какой временной точки оно ведется?); пространственную структуру произведения; сюжетную роль второстепенных персонажей и способы их обрисовки в тексте; смысловые оттенки заглавия, которые оно получает по мере развертывания повествования; соотношенность блоковского мира и мира героя-рассказчика (какие детали, микросюжеты из стихов Блока получают отражение или преломление в реальности я-персонажа?).*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Олег Чухонцев**

*(род. в 1938)*

Я сойду на последней странице,  
где берёзы обступят кругом,  
где взлетит полуночная птица  
с ветки, капли сбивая крылом.

Я войду в край боярской измены,  
в ту страну, где секира и мох...  
Вы до мозга костей современны,  
реставраторы тёмных эпох.

Где он, дом? У чужого предела  
запрокинется в ров голова.  
И лежит безымянное тело.  
И в зенит прорастает трава.



Красна девица в чёрном платочке.  
Чем помочь? Не отпишешь пером.  
Это, как говорится, цветочки,  
то-то ягодки будут потом!

И не слух долетит до столицы,  
а глухой человеческий вздох...  
Я сойду на последней странице,  
где безмолвие глуше, чем мох.

Мох да молчь, но безмолвное слово  
сургучу не залить, ни свинцу.  
Я живу. Это право живого –  
имя дать и творцу, и глупцу!

1961

*Выполняя целостный анализ произведения О. Чухонцева, примите во внимание: оппозиции звучащего и «безмолвного» слова, жизни и смерти, прошлого и настоящего, литературы и действительности; особенности художественного пространства (какие локации упомянуты в стихотворении?); стилистические особенности текста (повторы – лексические и фонетические, использование фольклорных оборотов, пословиц, фрагментов цитат). Как лирический герой понимает свое предназначение?*

#### **Критерии оценивания**

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – до 10 баллов.

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – до 15 баллов.

3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – до 5 баллов.

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – до 5 баллов.

5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – до 7 баллов.

6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – до 3 баллов.

Максимальный балл – 45.